

DE STORE LINIER I MYTEKREDSSEN OMKRING TROJA

oktober 2003 v. ACJ

TROJAS GRUNDLÆGGELSE ----- FORHISTORIEN ----- DEN TROJANSKE KRIG / ILIADEN -----TROJAS FALD

GULDALDER (venskab) Det himmelske Troja aktualiseres med en bymur Skabelse er beskidt arbejde: Apollon og Poseidon som demiurger Laomedon snyder dem for deres løn: heste / præstinder (kongen har uindskrænket magt, også over for guderne): Sproget har både en kognitiv og kommunikativ side > løgnen / bedraget = det kommunikative (ord kan omgås) = overgangen til SØLVALDER Overgangen mellem aldrerne er et fald, men også skabelsen af en ny, differentieret verden: sort – hvid, han – hun osv. Straf: pest & søuhyre SØLVALDER (kærlighed, seksualitet) Offer: Hesione – reddes af Herakles – belønning = hestene Svig: Herakles indtager Troja REDEMPTION (løskøbelse): Podarkes (bet. "rapfodet") løskøbes af Hesione indsættes som konge under navnet Priamos (bet. "løskøbt") = overgangen til KOBBERALDER (forsøg på at mildne den) KOBBERALDER (pagten) Priamos har en pagt med guderne, som han er underlagt PAGTSBRUD (mange små – overgangen er inhærent i skabelsen) Kassandra sviger Apollon – straf: hendes profetier bliver ikke troet Paris bryder de regler, kosmos hviler på, f.eks. gæstevenskabet Helena er begyndelsen på enden for Troja	Brylluppet mellem Peleus og Thetis, Achilleus' forældre: Eris kaster det gyldne æble Aphrodite Central rolle = årsagen til krigen, hendes love ophæver alle andre, hun er omstyreren og fornyeren, bringes selv til at elske Anchises Paris Orakel: skal blive Trojas undergang > sendes væk På samme tid = det transcendent mandlige (kommer fra Troja – verden på den anden side) og = sølvaldermanden (kvindagtig, homo Veneris) Helena Aphroditites præstinde: TEMPELPROSTITUTION Helenas (og Guineveres, jf. gralsmysteriet) synd styrer verden ud i JERNVALDEREN Helenas mange bejlere = SEN SØLVALDER: edsforbund = fredhellighed mellem de dødelige mænd Hun burde modtage dem alle sammen, men tvinges til at vælge: – ægteskabet med Menelaos = KOBBERALDER – ægteskabet med Paris = TIDLIG SØLVALDER Troja fungerer for grækerne som astralititeten – og omvendt! INDLEDENDE OFFER: ----- (forudsætningen for, at grækerne kan sejle ud) Iphigenia ofres til Artemis accept = sølvalderoffer Aulis = verden Tauris = astraliteten forflyttelsen til Tauris = transcendens tilbagevenden til Aulis = descendens	ILIADEN Selve Iliaden omhandler kun ca. 50 dage i det 10. krigsår Achilleus = hovedpersonen, den typiske hero Opdrages i kvindeklæder – narrativ forklaring: for at undgå sin skæbne, at dø i krig – kultisk forklaring: indvielse Achilleus' død = vendepunktet Paris (sm.m. Apollon) dræber Achilleus: Våbnene skal gå til den bedste mand Ajax >< Odysseus KOBBERALDER >< JERNALDER Odysseus vælges frem for Ajax – kløgt frem for ædelhed: Ajax begår selvmord, og dermed er HEROERNES TIDSALDER forbi! ----- AFSLUTTENDE OFFER: (forudsætningen for, at grækerne kan sejle hjem) Polyxena ofres til den døde Achilleus (Hades) ufrivilligt = kobber- / jernalderoffer	Ragnarok / Götterdämmerung Forudsætninger for grækernes erobring af byen: - den atdøde Herakles' pile - Palladiet (Trojas gudebillede) Midlet (ikke åben kamp, men list): den trojanske hest (udtænkt af Odysseus) Helena hvisker til grækerne i hestens bug, efterligner deres hustruers stemmer = den tempelprostituerede / præstinden, der prøver de dødelige mænd: De må ikke forveksle præstinden / herskerinden med deres dødelige hustruer Helena føres tilbage til Menelaos, dvs. til sin underordnede position Senere opgør med sølvalderkulten: Odysseus slår efter ankomsten til Ithaka bejlerne ihjel, repræsenterer, fordi han kommer langvejs fra, det transcendent mandlige Penelope prises netop for sin kyskhed, dvs. for sin manglende omgang med de dødelige mænd
---	--	--	--